



Doskonalenie zarządzania usługami publicznymi i rozwojem w jednostkach samorządu lokalnego

**Projekt: „Doskonalenie zarządzania usługami publicznymi i rozwojem w jednostkach samorządu lokalnego”**

**Grupa Wymiany Doświadczeń (GWD). Zarządzanie kulturą**

**SPOTKANIE I. SPRAWOZDANIE**

1. Miejsce i czas: Bytom, 29-30 sierpnia 2011 r.
2. Miasta uczestniczące: Bytom, Biała Podlaska, Kartuzy, Poznań, Turek (w spotkaniu uczestniczyli przedstawiciele wszystkich miast zgłoszonych do GWD z wyjątkiem Kutna).
3. Podstawowe cele spotkania:

- Zaprezentowanie się samorządów i uczestników spotkania: przedstawienie kluczowych wyzwań dla sektora kultury w każdej JST;
- zaprezentowanie celów i metody GWD;
- zaprezentowanie Systemu Analiz Samorządowych;
- wybór zagadnień zarządczych w ramach usługi – ustalenie zakresu zainteresowania i analiz w ramach GWD;
- omówienie realizacji cyklu GWD,
- ustalenie miejsca i gospodarza kolejnego spotkania, wskazanie na możliwość zaprezentowania własnych doświadczeń przez gospodarzy spotkań;
- poinformowanie uczestników o oczekiwanym zaangażowaniu z ich strony, metodach przekazywania informacji między spotkaniami, przedstawienie roli pracowników wspomagających GWD technicznie i administracyjnie w poszczególnych związkach samorządowych.

2. Realizacja harmonogramu spotkania

29 sierpnia 2011 r. (poniedziałek)

W imieniu gospodarzy miasta Bytom gości przywitała zastępca prezydenta miasta, pani **Halina Bieda**. Uroczystego otwarcia Grupy Wymiany Doświadczeń. Sektor kultury dokonał **dr Tomasz Potkański**, zastępca dyrektora Biura Związku Miast Polskich, który zaprezentował także podstawowe cele projektu.

Następnie uczestnicy przedstawili krótkie prezentacje miast, omawiając silne i słabe cechy sektora kultury w swoich JST wraz z wyzwaniami strategicznymi (prezentacje w załączeniu).

Po krótkiej przerwie przystąpiono do sesji warsztatowej, której celem było ustalenie oczekiwań uczestników GWD oraz wybór tematów wiodących do omówienia na poszczególnych spotkaniach. Warsztat przyniósł następujące wyniki:

- Praca nad pogłębieniem świadomości kulturowej mieszkańców;
- Rewitalizacja bazy (w tym budynków historycznych) z przeznaczeniem dla instytucji kultury;
- **Niekonwencjonalne sposoby pozyskiwania środków;**





Doskonalenie zarządzania usługami publicznymi i rozwojem w jednostkach samorządu lokalnego

- Benchmarking branżowy (biblioteki, domy kultury, muzea);
- Znaczenie nowej ustawy dla pracy samorządów oraz instytucji kultury;
- **Narzędzia działań strategicznych dla samorządów;**
- Współpraca transgraniczna;
- Zmiany organizacyjne – racjonalizacja i efektywne zarządzanie zasobami;
- **Wzrost aktywnego uczestnictwa w kulturze;**
- Nowe technologie w promocji oferty kulturalnej.

Boldem zaznaczono oczekiwania, które wzbudziły największe zainteresowanie uczestników GWD. Małgorzata Ornoch-Tabędzka zaprezentowała także użyteczny schemat blokad komunikacyjnych:

- Informacja wysłana ≠ odebrana
- Odebrana ≠ zrozumiana
- Zrozumiana ≠ zapamiętana
- Zapamiętana ≠ zaakceptowana
- Zaakceptowana ≠ stosowana

Po zakończeniu części szkoleniowej gospodarze zaprosili uczestników GWD na spacer po Bytomiu, którego największą atrakcją był jeden z siedmiu Cudów Architektury na Śląsku, cmentarz Mater Dolorosa oraz stary cmentarz żydowski.

### 30 sierpnia 2011 r. (wtorek)

Dzień rozpoczął się od ustalenia spraw, które zostaną poddane monitoringowi jakości obsługi administracyjnej w obszarze kultury. W polu zainteresowania członków GWD znajdują się decyzje:

- (a) Decyzje organu JST o wydaniu zezwolenia (odmowy) na organizację imprezy masowej (na podstawie ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych)
  - (b) Decyzje organu JST o wydaniu zakazu odbycia imprezy artystycznej lub rozrywkowej (na podst. art. 35 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej)
- Są to jedyne decyzje administracyjne wydawane w szeroko rozumianym obszarze kultury.

Ponadto przedmiotem monitoringu będą sprawy z zakresu:

- (c) Współpracy JST z organizacjami pozarządowymi, a w szczególności: 1/ udzielanie dotacji (stosunek udzielonych dotacji do liczby wniosków) oraz 2/ konsultacje (liczba projektów w stosunku do liczby opinii, oraz liczba opinii, które wpłynęły, w stosunku do liczby uwzględnionych).

Następnie przystąpiono do prezentacji strategii rozwoju oraz zasad funkcjonowania Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bytomiu (prezentacja w załączeniu). Uczestnicy GWD mieli okazję zapoznać się także z pozostałymi instytucjami miejskimi. Jako pierwszy wystąpił pracownik Bytomskiego Centrum Kultury, który przedstawił najważniejsze programy i projekty Beceku, w tym bardzo ciekawy projekt Krawiecka Art Pasaż, promujący muzykę kameralną wśród mieszkańców miasta. Następnie zaprezentowała się filia Beceku, bytomska Kronika, instytucja promująca sztukę współczesną, a jednocześnie bardzo wyraźnie wpisana w specyfikę lokalną. Wielkie wrażenie zrobił także Śląski Teatr Tańca, zarówno ze względu na najwyższą jakość realizacji artystycznych, szerokie kontakty międzynarodowe, jak i działalność społeczną (integracyjny teatr tańca „Kierunek”). Uczestnicy GWD zainteresowali się także planami rewitalizacji bytomskiej kopalni „Rozbrat”, która zostanie zaadaptowana na potrzeby powstającego w Bytomiu Centrum Tańca.





*Doskonalenie zarządzania usługami publicznymi i rozwojem w jednostkach samorządu lokalnego*

Uczestnicy ustalili, że następne spotkanie GWD odbędzie się w początku grudnia w Poznaniu. Informacje o tym spotkaniu zostaną przekazane z wyprzedzeniem, po potwierdzeniu konkretnego terminu.

W czasie podsumowania uczestnicy IV GWD zwrócili uwagę na następujące cechy Bytomia:

- Instytucjonalne inspiracje płynące z biblioteki oraz domu kultury;
- Wspaniały gmach biblioteki oraz osobowość dyrektora;
- Cmentarz żydowski;
- Bytom – miasto kontrastów;
- Umiejętność wykorzystania pleneru (przekucie minusa na plus);
- Bardzo skomplikowane rozwiązania komunikacyjne;
- Ujmująca działalność teatru integracyjnego;
- Instytucje z wizją, prowadzone przez osoby, które wiedzą, czego chcą;
- Poczłówka: Bobrek;
- Życie na wulkanie – konieczna interwencja państwa;
- Przyjazna atmosfera miasta
- Miasto, które się rodzi na nowo;
- Dwa światy – kultura na światowym poziomie i ogromne wyzwanie społeczne;
- Bardzo kompetentni pracownicy;
- Umiejętność skutecznego rozbudzania w mieszkańcach pragnienia uczestnictwa w kulturze.

Opracowała: Joanna Orlik, wrzesień 2011 r.

